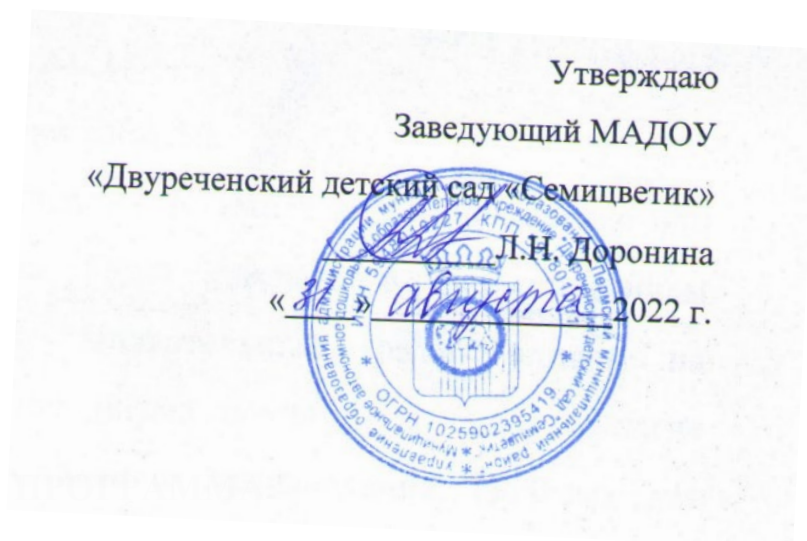


Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Двуреченский детский сад «Семицветик»



**ПРОГРАММА**  
**Дополнительного образования**  
**«Веселая логоритмика 3-4 года»**

**Автор:**  
музыкальный руководитель  
Ершова Екатерина Николаевна

Пермь, 2023

## Пояснительная записка

Речь – одна из важных сторон развития ребенка. Речь – чудесный дар природы – не дается человеку от рождения. Взрослые должны приложить немало усилий, чтобы речь ребенка развивалась правильно и своевременно.

Полноценное развитие личности ребенка невозможно без воспитания у него правильной речи. Часто это очень сложная и трудоемкая работа для ребенка.

Любые недостатки речи ограничивают общение ребенка со сверстниками и взрослыми, отрицательно влияют на формирование эмоционального интеллекта.

Данные физиологии и психологии доказывают тесную взаимосвязь слуховых ощущений с мышечными. Было отмечено, что слуховое и мышечное восприятие связано с временными ощущениями («Рефлексы головного мозга», 1866). Также было доказано советским ученым, неврологом и психиатром В. М. Бехтеревым, что вначале на маленького ребенка заметное воздействие оказывает ритм, а лишь затем звуковысотные сочетания и тембр звучащей музыки («Значение музыки в эстетическом воспитании ребенка с первых дней его детства»). Развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников форме: ритмических упражнениях и играх. Это связано с тем, что они воздействуют в первую очередь на эмоциональный интеллект ребенка, что помогает детям быстрее и лучше усваивать материал, учиться говорить правильно.

Логопедическая ритмика основана на тесной связи слова, движения и музыки. Они включают в себя пальчиковые, речевые, музыкально-двигательные и коммуникативные игры, упражнения для развития крупной и мелкой моторики, песни и стихи, сопровождаемые движениями, двигательные упражнения, несложные танцы, дидактические игры, способствующие развитию чувства ритма. Работа по созданию ритмического строя речи в основном принадлежит играм, которые созданы на основе

стихотворного текста. Такие игры учат детей координировать движения со словом, что способствует, в первую очередь, речевому развитию детей.

Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Комплексно-игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным. Такое построение занятий позволяет добиться устойчивого внимания на протяжении всего занятия и соответственно повышает результативность в усвоении знаний.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Тематическая направленность и организационная вариативность программы кружка способствуют формированию устойчивого интереса к музыкальной и речевой деятельности, поддерживают положительное эмоциональное отношение детей к логоритмическим упражнениям, а, значит, помогают достигнуть лучшей результативности в обучении и воспитании.

**Актуальностью** является система подачи программных задач, методов, средств по знакомству детей с логопедической ритмикой отработана с учетом возрастных особенностей и методических требований. В логоритмические занятия включены элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, упражнения для профилактики плоскостопия, простейшие приемы массажа, гимнастики для глаз). В занятия кружка включены пальчиковые музыкально-речевые игры, массажи пальцев, релаксация под музыку, чистоговорки, речевые или музыкальные игры, упражнения на развитие чувства ритма или внимания.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что она разработана с учетом современных образовательных технологий, которые находят свое отражение в:

- принципах обучения: постепенное приобретение навыков (усложнение выполняемых заданий); посильность заданий для воспитанников; системность проведения занятий; соответствие содержания образования уровню развития современной науки и техники; единства процессов обучения и воспитания.

- формах и методах обучения: словесные – объяснение, беседа, советы, звукоподражание; наглядные – краткое объяснение, показ с пояснением, указание при воспроизведении, беседа, разъяснение сюжета, вопросы по последовательности движений, команды, образный сюжетный рассказ; показ, игровой метод; практические – выполнение работы.

- методах контроля и управления образовательным процессом: индивидуальные консультации родителей.

**Цель программы** - развитие музыкально-речевых способностей у детей 3-4 лет; преодоление речевых нарушений путем развития и коррекции неречевых и речевых психических функций ребенка, через музыку и движение; воспитание эмоционально-волевых качеств личности ребенка.

#### **Задачи:**

##### Образовательные:

- формировать двигательные умения и навыки;
- развивать пространственные представления;
- развивать координацию, переключаемость движений;
- знакомить с метроритмикой.

##### Воспитательные:

- воспитывать и развивать чувство ритма, способность ощущать в музыке, движениях ритмическую выразительность;
- формировать способность восприятия музыкальных образов и умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с данным образом;
- совершенствовать личностные качества, чувство коллективизма.

##### Коррекционные:

- развивать речевое дыхание;

- развивать артикуляционный аппарат;
- развивать фонематическое восприятие;
- развивать грамматический строй и связную речь;
- формировать и развивать слуховое и зрительное внимание и память.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что позволяет уже на раннем этапе дошкольного детства начать формирование у детей целостного представления о музыке, развитии речи, физическом развитии, ритме, танцах, о здоровье, развитии коммуникативных способностей.

**Форма занятий**, групповая. Формой проведения логоритмических занятий является игра. Исключительная ценность использования игровой деятельности как средства коррекции личности ребенка с общим недоразвитием речи, заключается в том, что в игре развивается способность творческого воображения - базиса различных видов искусства, происходит освоение и осознание ребенком действительности. При составлении занятий по логопедической ритмике также учитываются следующие дидактические принципы: активность, сознательность, научность, наглядность, доступность, поэтапное повышение требований, индивидуальный подход к каждому ребенку.

Занятия проводятся во вторую половину дня, два раза в неделю. Продолжительность занятия 20-25 минут. Тема берется на одно-два занятия в зависимости от сложности материала и психофизиологических особенностей детей.

Регулярное проведение логоритмических занятий способствует быстрому развитию речи и музыкальности, формирует положительный эмоциональный настрой, учит общению со сверстниками.

**Ожидаемые результаты:** воспитанник будет уметь: ритмично выполнять движения в соответствии со словами, выразительно передавая заданный характер, образ; правильно выполнять артикуляции звуков; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном направлении, петь

протяжно, подвижно, передавая характер музыки; брать дыхание между короткими музыкальными фразами; подыгрывать простейшие мелодии на ложках, погремушках, барабане.

Воспитанник способен проявлять бережное отношение к природе и животным; уважение к культуре и традициям родного края, труду людей; также будет сформировано правильное речевое и физиологическое дыхание.

**Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы:**

- Дидактический материал: дидактические карточки, музыкальные произведения, песни, танцы, аудиозаписи, иллюстрации, картины, раздаточный материал;

- Техническое оснащение занятий: музыкальный центр, мультимедийный проектор, музыкальные инструменты, декорации, костюмы и др.

Программа разработана для детей II-ого младшего дошкольного возраста 3-4 лет. Сроком - 1 учебный год, 72 академических часа.

## Перспективный план логоритмических занятий

| Месяц    | № п/п | Название занятия         |
|----------|-------|--------------------------|
| Сентябрь | 1     | Дудочка                  |
|          | 2     | Рыжий кот                |
|          | 3     | Кот и пёс                |
|          | 4     | Чудесное яблоко          |
| Октябрь  | 5     | Яблонька                 |
|          | 6     | Как растили капусту      |
|          | 7     | Заяц в огороде           |
|          | 8     | День рождения зайчика    |
| Ноябрь   | 9     | Домик для воробья        |
|          | 10    | Домок-теремок            |
|          | 11    | Приближается зима        |
|          | 12    | Зимовье зверей           |
| Декабрь  | 13    | Мельник и медведь        |
|          | 14    | Медвежонок Мишутка       |
|          | 15    | Серебряный ключик        |
|          | 16    | Новогодняя ёлка          |
| Январь   | 17    | Снеговик                 |
|          | 18    | Новогодняя ёлка в лесу   |
|          | 19    | Помощь птицам            |
|          | 20    | Кукла Аня                |
| Февраль  | 21    | Новоселье у куклы        |
|          | 22    | Поезд игрушек            |
|          | 23    | Парад игрушек            |
|          | 24    | Самовар                  |
| Март     | 25    | Хлопоты                  |
|          | 26    | Как Козлик маму искал    |
|          | 27    | Паровоз                  |
|          | 28    | Зайкина шубка            |
| Апрель   | 29    | Храбрый цыпленок         |
|          | 30    | Мама и малыши            |
|          | 31    | Как Петушок утро проспал |
|          | 32    | Прогулка в весеннем лесу |
| Май      | 33    | Дела зверей              |
|          | 34    | Чей это домик?           |
|          | 35    | Пароходик                |
|          | 36    | На даче                  |

## Список литературы

1. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
2. Картушина М. Ю. Логоритмика для малышей: Сценарии занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2005;
3. Картушина М. Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2004;
4. Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Развитие связной речи. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000;
5. Кузнецова Е. В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2002;
6. Нищева Н. В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2001;
7. Радынова О. П. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов пед.ин-тов, учащихся пед. Уч-щ и колледжей, муз.руководителей и воспитателей дет.сада/О. П. Радынова, А. И. Катинене, М. Л. Палавандишкили. – М.: Просвещение Владос, 1994;
8. Ткаченко Т. А. Учим говорить правильно. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2003;
9. Филичева Т. Б., Чиркина Г. В. Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим развитием. – М.: Школьная Пресса, 2002;
10. Хрестоматия для маленьких/Сост. Л. Н. Елисева. – М.: Просвещение, 1987;
11. Цвынтарный В. В. Играем, слушаем, подражаем – звуки получаем. – СПб.: Издательство «Лань», 2002.